АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 03.09.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н. _____
Дата: 03.09.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Бердск, 2025

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»:
Е.А.Малыгина – преподаватель ДПИ и ИЗО МБУДО ДШИ «Берегиня».

Редактор:
И.А.Ткачук – методист, преподаватель высшей квалификационной квалификации МБУДО ДШИ «Берегиня».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.*

II. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Краткое содержание разделов и тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к зачету;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» относится к художественной направленности, которая ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка, расширяет его представления об искусстве.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5(6) лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет: 66 часов максимальной учебной нагрузки, из них: объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 49,5 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося составляет 16,5 часов. Предусматривается аудиторной нагрузки 1,5 академических часа (60 минут) в неделю.

Помимо аудиторной нагрузки и самостоятельной работы учебный план предусматривает проведение консультаций в течение всего срока обучения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателя. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Таблица 1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Вид учебной нагрузки	**Срок обучения**
Обязательная часть	1 год
Максимальная учебная нагрузка	66
Количество часов на аудиторные занятия	49, 5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	16,5
Консультации	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса, побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.

- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный, объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Аудитории соответствуют требованиям санитарных норм и правил;
- проектор и киноэкран;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности.

Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия. Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Учебно-тематический план учебного предмета

Таблица 2

«Беседы об искусстве» (срок освоения программы 1 год)

	Наименование, раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём в часах		
			Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1			66	16,5	49,5
Виды искусства					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	**Пространственные (пластические) виды искусства**				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды Изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края		2	0,5	1,5
3	**Динамические (временные) виды искусства**				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусств	беседа	2	0,5	1,5
4	**Синтетические (зрелищные) виды искусства**				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	беседа	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	беседа		0,5	1,5
5	**Язык изобразительного искусства**				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	беседа	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине беседа	беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
5.4	Композиция	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	беседа	2	0,5	1,5
5.7	выразительные средства графики	беседа	2	0,5	1,5

5.8	Язык живописи	беседа	2	0,5	1,5
5.9	Колорит	беседа	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	беседа	2	0,5	1,5
6	**Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.**				
6.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	беседа	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой	беседа	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6.7	Мой родной город вчера и сегодня	беседа	2	0,5	1,5
6.8	Значение культурного наследия в истории человечества	беседа	2	0,5	1,5
6.9	зачет	опрос	2	0,5	1,5
	Итого		**66**	**16,5**	**49,5**

Краткое содержание разделов и тем программы учебного предмета «Беседы об искусстве» (срок освоения 1 год)

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков), чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов.

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями. 2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного

искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков

художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видеозале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа:

рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства. 5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Тема: Язык графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге. 6.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

6.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение

объектов культуры. Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией). поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.7 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.8 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

6.9 Зачет.

Дифференцированный зачёт проводится во 2 полугодии при реализации программы 1 год. Оценка, полученная на зачете во 2 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 полугодии в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля.

Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

График промежуточной аттестации (в полугодиях):

- Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся выставляется с учетом прописанных ниже критериев.
- Дифференцированный зачёт во 2 полугодии (реализация программы 1 год). Оценка, полученная на зачете во 2 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащихся). «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» (неудовлетворительно) – тема не раскрыта, правильные ответы отсутствуют.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Беда Г. В., Живопись. [Текст] / Редактор Н.Ф. Шанина; – М.: Искусство, 1971. – 128 с.
2. Березина В.Н., Французская живопись первой половины и середины XIX века в Эрмитаже. Научный каталог. [Текст] / Редактор А.А.Аль – Л.: Искусство, 1983. – 460 с.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. [Текст] / Редактор – М.: Просвещение, 1992
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е.Зайцевой. – М., Из-во Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
5. Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений. / Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 176 с.: ил. – ISBN 5-09-011963-5.

6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А., Искусство Древнего мира. Очерки. [Текст] / отв. ред. М.И. Сальникова. – М.: Дет. лит., 1986. – 207 с.
7. Кальнинг А.К., Акварельная живопись. [Текст] / Редактор З.М. Абрамова; – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
8. Каменева Е.О., Какого цвета радуга. [Текст] / Ред. Сост. Каменева Е.О. – М.: Детская литература, 1971. – 168 с.
9. Конышева Н.М., Секреты мастеров. [Текст] / Редактор – М.: Ассоциация XXI век, 2001
10. Королев В.А., Материалы и техники рисунка. / Отв. ред. В.А. Королев; Ин-т – М.: Изобразительное искусство, 1987
11. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие. / Отв. ред. В.А.Королев; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР – 3-е изд., испр. – М.: Изобр. искусство, 1987. – 96 с.: ил.
12. Кузин В.С., Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. [Текст] / Редактор – М.: Просвещение, 1981
13. Ли Н.Г., Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил.
14. Любимов Л.Д., Искусство древнего мира. [Текст] / Редактор Р.Д. Шуринова. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.
15. Максимов Ю.В., У истоков мастерства. [Текст] / Редактор – М.: Издательство Просвещение, 1983. - 160 с.
16. Медведева Л.С., Художники Оренбургской области. [Текст] / Редактор О.Д. Суховилова. – Чел. Ю.У. кн. издательство, 1985. – 200 с.
17. Медведева Л.С., Художники Оренбургской области. [Текст] / Редактор – А.Н. Тырса. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 112 с.
18. Носик Б.М. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. Фотоальбом [Текст] / Носик Б.М. – М.: Планета, 1987. – 240 с.
19. Пучков А.С., Триселев А.В., Методика работы над натюрмортом. – М. Издательство Просвещение: 1982. – 160 с.
20. Радлов Н.Э., Рисование с натуры. [Текст] / Редактор В.С. Краснокутский. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 160 с.
21. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. [Текст] / Редактор О.Н. Товарас. – М. Издательство Просвещение: 1982. – 240 с.
22. Ростовцев Н.Н., Академический рисунок. Учеб. Для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос,1995. – 239 с.: ил. – ISBN 5-09-004262-4.
23. Рисунок. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Текст] / Под ред. Серова А.М., – М.: Просвещение, 1975. – 272 с.: с ил.

24. Соловьева Б.А., Искусство рисунка. [Текст] / Редакторы Л.Ф.Минакова, Г.К. Черлинка. – Л.: Искусство, 1986. – 256 с.
25. Французская живопись XIX века в собрании Государственного Эрмитажа: Альбом / Авт.-сост. В.Н. Березина. – 2-е изд., доп. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – 296 с.: ил. – (Собрание Гос.Эрмитажа